

Управление по спорту, культуре и молодежной политике
администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Музыкальное исполнительство.
Сольное академическое пение».**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

**СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ
(5 лет обучения)
для учащихся ДМШ и ДШИ**

**Составлено:
преп. Белошевой Л.С.**

**2015 г.
г. Тула**

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
В.Н.Гнатюк



Срок реализации программы 5 лет

Возраст детей 9-16 лет

Рецензент: засл. деятель искусств РФ, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств г. С.Петербурга, худ.руководитель и главный дирижер МУК ОРНИ «Ясная Поляна» В.В.Синьковский

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Прогнозируемые результаты
2. Учёт и контроль успеваемости
3. Учебно-тематический план
4. Содержание программы
5. Методическое обеспечение программы
6. Условия реализации программы
7. Репертуарный список
8. Список методической литературы

Пояснительная записка.

Актуальность и практическая значимость.

Программа «Сольное академическое пение» предназначена для обучения учащихся ДМШ и ДШИ сольному пению. Человеческий голос исторически является, первоосновой музыкального звука и стал инструментом художественно-эстетического воздействия на публику, поэтому воспитание голоса является наиважнейшим для воспитания музыканта. В данной программе предполагается обучение вокальному мастерству, где учащийся приобретает индивидуальные исполнительские качества, раскрывает свои певческие и актерские способности, что способствует всестороннему, гармоничному развитию личности юного музыканта.

Связь программы с уже существующими

Данная программа составлена на основе программы обучения по специальности «пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств Б. А. Сергеева, С-П 2003г, дополнена и изменена в связи с решением определенных задач, поставленных перед педагогом и учащимися отделения.

Цель программы

Формирование и развитие у детей исполнительских вокальных умений и навыков на основе лучших произведений народной, классической и современной музыки.

Задачи.

1. Обучающие:

- Обучить правильному певческому дыханию;
- Обучить правильному голосообразованию и артикуляции;
- Обучить оперному звукообразованию.

2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей учащихся;
- развитие вокального слуха и основных качеств профессионального звучания голоса;
- развитие навыков самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений.

3. Воспитательные:

- воспитание творческой воли, внимания, памяти;
- развитие художественного вкуса, чувства стиля, певческих и сценических способностей.

Отличительные особенности программы.

Программа рассчитана на пять лет обучения. Занятия проводятся индивидуально. Большое внимание в данной программе, особенно для учеников 1го класса, уделяется чистому интонированию. Часто неудовлетворительный слух – это результат неправильного голосообразования. Мы устраняем этот недостаток благодаря организации правильного дыхания, звукоизвлечения, звукообразования, развития вокального и музыкального слуха. Также фальшивое звучание зависит от неправильного образования тембра – так называемой позиционной неточностью.

Обращаем внимание и на развитие резонатора, т.к. это придает голосу силу и формирует тембр. Умению работать самостоятельно.

Кроме технических навыков организации звука, учащийся должен уметь выразительно и эмоционально исполнять произведение.

Важное место занимает и выбор репертуара. Он должен стимулировать профессиональный рост учащихся, в тоже время не быть чрезвычайно сложным. Соответствовать вокально-техническим возможностям ученика. Репертуар класса «сольного академического пения» включает русскую и зарубежную классику, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов, образцы

народнопесенной литературы.

Особенности возрастной группы с 9-16 лет.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

У детей 9-11 лет сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которыми нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Следующий период развития детского голоса – мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса,

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука;

Известна и проблема голоса мальчиков. В 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-16 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Режим занятий.

Общее количество часов в год: 1ый год обучения – 68 ч

Общее количество часов в год: 2 год обучения – 68 ч

Общее количество часов в год: 3 год обучения – 68 ч

Общее количество часов в год: 4ый год обучения – 68ч

Общее количество часов в год: 5ый год обучения – 68ч

Количество часов в неделю – 2 часа . Продолжительностью урока- 45 минут.

Периодичность занятий – 2 раза в неделю.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В процессе реализации программы учащиеся должны овладеть следующими знаниями:

- специфика голоса как музыкального инструмента, типы голоса,
- строение голосового аппарата, физиология пения;
- правила гигиены голоса;
- принципы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- понятие об основных формах и жанрах вокальной музыки;
- основные принципы работы над образной стороной произведения;
- элементарной теории музыки и основной музыкальной терминологии.

Предполагается овладение следующими навыками:

- правильного певческого голосообразования, на основе взаимодействия певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов;
- округленного звучания голоса;
- правильной артикуляции;
- самостоятельного разбора и разучивания вокализов и произведений.

Учащийся должен приобрести следующие умения:

- самостоятельно распеваться, настраивать голос;
- оценивать качество звучания своего голоса, замечать
- недостатки и находить правильные пути к их исправлению;
- точно атаковать звук;
- правильно пользоваться певческим дыханием и резонаторами;
- пользоваться приемами пения: легато, стаккато и т.д.;
- сглаживания переходных звуков для достижения ровности звучания;
- добиваться чистоты интонации;
- формирования певческих гласных;
- выразительного исполнения произведений.

и или самостоятельный второй голос к мелодии солиста

Учёт и контроль успеваемости.

Оценка качества реализации учебного предмета «Сольное академическое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

В 5 классе текущая аттестация проходит в конце 1 полугодия, во 2-ом – итоговая аттестация.

Текущий контроль:

- сдача произведений в конце каждой четверти (индивидуальное прослушивание);
- участие в открытых концертах, открытых уроках и конкурсах в течение каждого учебного года;
- оценивание практической работы в классе;
- академический концерт в конце I полугодия (2 разножанровых произведения).

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольное академическое пение» проходит в конце каждого учебного года в аудиторное время.

Формой промежуточной аттестации является академический концерт(2 разножанровых произведения), а также - выступление в концерте, фестивале, конкурсе или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Сольное академическое пение» проводится итоговая аттестация в конце 5 класса (за пределами аудиторного времени) в форме

экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Произведение звучит грамотно, убедительно с ясной вокальной дикцией; выдерживается фразировка, динамика, проявляется артистизм; в ансамблевом отношении уравновешен баланс вокальных партий. Высоко позиционное звучание; свободное, естественное звукоизвлечение; свободная и точная работа артикуляционного аппарата; навык резонирования и кантиленного По итогам исполнения программы
4 («хорошо»)	Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности.
3 («удовлетворительно»)	Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально. Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности.
2 («неудовлетворительно»)	Слабое знание музыкального произведения. Отсутствие необходимых вокально-технических навыков.

Учебно-тематический план.

1 класс.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Певческая установка	7
2	Формирование навыков певческого дыхания	10
3	Работа над звуковедением: legato в медленном и среднем темпе	8
4	Работа над дикцией и артикуляцией	8
5	Работа над звукообразованием	8
6	Работа над чистотой интонации	8
7	Пение учебно-тренировочного материала	10
8	Исполнение несложных произведений	9
Итого:		68

2 класс.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Певческая установка	7
2	Формирование навыков певческого дыхания	10
3	Работа над звуковедением: legato в медленном и среднем темпе	8
4	Работа над дикцией и артикуляцией	8
5	Работа над звукообразованием	8
6	Работа над чистотой интонации	8
7	Пение учебно-тренировочного материала	10
8	Исполнение несложных произведений	9
Итого:		68

3 класс.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Певческая установка	5
2	Развитие и укрепление навыков певческого дыхания	8
3	Работа над звуковедением	7
4	Работа над дикцией и выразительностью слова	7
5	Работа над звукообразованием	8
6	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	5
7	Исполнение вокализов	6
8	Пение учебно-тренировочного материала	9
9	Исполнение более сложных произведений	9
10	Гигиена голоса и строение голосового аппарата	4
Итого:		68

4 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Развитие и укрепление навыков певческого дыхания	6
2	Работа над дикцией и выразительностью слова	8
3	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	6
4	Работа над подвижностью голоса в упражнениях	8
5	Расширение диапазона голоса	8
6	Выявление индивидуального тембра	7
7	Осмысленное выполнение исполнительских задач	5
8	Исполнение вокализов	5
9	Пение учебно-тренировочного материала	6
10	Исполнение более сложных произведений	9
Итого:		68

5 класс.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Развитие и укрепление навыков певческого дыхания	5
2	Работа над дикцией и выразительностью слова	7
3	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	5
4	Работа над подвижностью голоса в упражнениях	8
5	Расширение диапазона голоса	8
6	Выявление индивидуального тембра	8
7	Осмысленное выполнение исполнительских задач	5
8	Исполнение вокализов	5
9	Пение учебно-тренировочного материала	7
10	Исполнение более сложных произведений	10
Итого:		68

Содержание программы.

1 класс.

Тема №1. Певческая установка.

- правильное положение корпуса во время пения: умение стоять прямо, корпус свободный, плечи опущены, голова в естественном положении, мускулы тела активны, но не напряжены.

Тема №2. Формирование навыков певческого дыхания.

- устройство органов дыхания;
- роль диафрагмы;
- певческий вдох;
- входящее и выходящее дыхание;
- воспитание мышечной памяти на основе анализа и самоконтроля.

Тема №3. Работа над звуковедением: legato в медленном и среднем темпе.

- выработка навыка кантиленного пения (legato).

Тема №4. Работа над дикцией и артикуляцией.

- гласные звуки;
- согласные звуки;
- вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык челюсти, гортань, зубы).

Тема №5. Работа над звукообразованием.

- формирование правильного певческого звука;
- соединение дыхания со звуком;
- выработка ощущения «места» звука;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.

Тема №6. Работа над чистой интонацией.

- точное воспроизведение первого звука;
- воспитание вокального слуха;
- умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Тема №7. Пение учебно-тренировочного материала.

- упражнения на гласные А, У, Ю;
- упражнения стабильного блока на:
 - дыхание;
 - медленный долгий выдох;
 - развитие артикуляции;
 - подвижность диафрагмы (staccatto);
 - развитие ровности тембрового звучания;
- упражнения обновленного блока на:
 - зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
 - губные – Б, П, В, М.

Тема №8. Исполнение несложных произведений.

- изучение детских песен;
- изучение популярных песен различного характера;
- несложные народные песни.

В течение учебного года с учащимися необходимо проработать: 2-3 несложные народные песни, 2-3 простых произведения или современные песни.

2 класс.

Тема №1. Певческая установка.

- обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку;

Тема №2. Формирование навыков певческого дыхания.

- организация дыхания, связанного с ощущением опоры;
- сохранение дыхательного состояния при пении;
- спокойно-активный, экономичный выдох.

Тема №3. Работа над звуковедением.

- выравнивание звучности гласных;
- непринужденное, естественное, льющееся пение;
- пластичное ведение звука.

Тема №4. Работа над дикцией и артикуляцией.

- формирование согласных звуков и четкое их произношение.

Тема №5. Работа над звукообразованием.

- сохранение устойчивого положения гортани;
- мягкая «атака».

Тема №6. Работа над чистой интонацией.

- гибкое владение голосом;
- развитие вокального слуха;
- умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Тема №7. Пение учебно-тренировочного материала.

- упражнения на развитие дыхания;

- упражнение на развитие гибкости голоса;
- упражнение на выравнивание тембрового звучания;
- мажорные и минорные трезвучия;
- вокальные упражнения в пределах квинты.

Тема №8. *Исполнение несложных произведений.*

- пение вокализов;
- пение отечественных популярных песен;
- народные песни.

В течение учебного года с учащимися необходимо проработать: 2-3 несложные народные песни, 3-4 несложных произведения, несложный вокализ.

3 класс.

Тема №1. *Певческая установка.*

- обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку;

Тема №2. *Развитие и укрепление навыков певческого дыхания.*

- организация дыхания, связанного с ощущением опоры;
- развитие и укрепление певческого дыхания.

Тема №3. *Работа над звуковедением.*

- необходимость чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.

Тема №4. *Работа над дикцией и выразительностью слова.*

- развитие четкой дикции;
- выразительность слова;
- выполнение простейших исполнительских задач.

Тема №5. *Работа над звукообразованием.*

- выравнивание звучания по всему диапазону;
- закрепление навыков правильного певческого голосообразования.

Тема №6. *Работа над чистотой интонации и выразительностью звука.*

- развитие вокального слуха;
- развитие навыков правильного звуковедения;
- работа над чистотой интонации;
- работа над выразительностью звука.

Тема №7. *Исполнение вокализов.*

- простые по мелодии и ритму вокализы с небольшим диапазоном;
- вокализы, охватывающие средний регистр голоса;
- выработка ровного, плавного, свободного звучания голоса.

Тема №8. *Пение учебно-тренировочного материала.*

- упражнения на тесситурные скачки;
- мажорные и минорные гаммы и трезвучия;
- арпеджио;
- работа над переходными нотами;
- сглаживание регистров.

Тема №9. *Исполнение более сложных произведений*

- романсы классические и современные;
- песни военных лет;
- отечественные популярные песни;
- народные песни;
- вокализы.

Тема №10. *Гигиена голоса и строение голосового аппарата*

- строение голосового аппарата;
- гигиена голоса.

В течение учебного года с учащимися необходимо проработать: 2-3 народные песни, 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре, 1-2 вокализа, участие в ансамбле.

4 класс.

Тема №1. *Развитие и укрепление навыков певческого дыхания.*

- развитие чувства самоконтроля;
- мягкая атака звука, точная, «без подъездов»;
- свободное владение музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука на правильном дыхании.

Тема №2. *Работа над дикцией и выразительностью слова.*

- работа над дикцией;
- работа над выразительностью слова.

Тема №3. *Работа над чистотой интонации и выразительностью звука.*

- необходимость чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.

Тема №4. *Работа над подвижностью голоса в упражнениях.*

- выработка ощущения пространственной перспективы во время пения.

Тема №5. *Расширение диапазона голоса.*

- работа по расширению диапазона;
- достижение ровности звучания на всем диапазоне;
- сглаживание регистров;
- работа над переходными нотами.

Тема №6. *Выявление индивидуального тембра.*

- выявление индивидуального тембра в среднем регистре.

Тема №7. *Осмысленное выполнение исполнительских задач.*

- формирование умения осмысленного чтения нот;
- обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству;
- развитие навыков самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений.

Тема №8. *Исполнение вокализов.*

- вокализы с постепенным расширением диапазона;
- вокализы с верхним и нижним регистрами;
- формирование качественного звучания голоса при пении вокализов.

Тема №9. Пение учебно-тренировочного материала.

- мажорные и минорные гаммы и трезвучия;
- арпеджио;
- опевания;
- скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

Тема №10. Исполнение более сложных произведений.

- отечественные популярные песни;
- классическая вокальная музыка (знакомство с жанром);
- музыка из мюзиклов и опер (знакомство с жанром);
- вокализы;
- народные песни;
- романсы.

В течение учебного года с учащимися необходимо проработать: 1-2 народные песни, 3-4 разноплановых произведения, 2 вокализа кантиленного и ускоренного характера, 1-2 несложных романса, участие в ансамбле.

5 класс.

Тема №1. Развитие и укрепление навыков певческого дыхания.

- свободное владение музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука при правильном дыхании;
- владение навыками гибкого певческого дыхания;
- продолжение работы над формированием вокального слуха;
- сглаживание регистра на переходных нотах.

Тема №2. Работа над дикцией и выразительностью слова.

- передача содержания общего настроения произведения;
- умение подчеркнуть кульминацию, логические ударения, акценты в слове.

Тема №3. Работа над чистотой интонации и выразительностью звука.

- укрепление навыков правильного звуковедения;
- музыкальное и смысловое интонирование;
- владение округлостью, полетностью звучания с единой ровной манерой звуковедения;
- развитие вокального слуха;
- работа над чистотой интонации;
- работа над выразительностью звука.

Тема №4. Работа над подвижностью голоса в упражнениях.

- работа над развитием подвижности голоса при исполнении мажорных и минорных гамм, хроматической гаммы в пределах квинты-октавы, арпеджио в медленном и ускоренном темпе.

Тема №5. Расширение диапазона голоса.

- работа над расширением диапазона;
- выработка ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

Тема №6. Выявление индивидуального тембра.

- индивидуальный тембр;
- умение разбираться в качестве своего тембра;
- умение анализировать ошибки.

Тема №7. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

- работа над словом;
- работа над раскрытием художественного содержания;
- выявление стилистических особенностей;
- эмоциональность исполнения произведений;
- навыки публичного выступления.

Тема №8. Исполнение вокализов.

- формирование профессионального звучания;
- выявление и закрепление тембральных особенностей голоса;
- закрепление умения использовать динамику звучания;
- сольфеджирование вокализов;
- транспонирование вокализов.

Тема №9. Пение учебно-тренировочного материала.

- мажорные и минорные гаммы и трезвучия;
- малое арпеджио в медленном темпе;
- упражнения на legato и staccato;
- интервалы и скачки в пределах октавы.

Тема №10. Исполнение более сложных произведений.

- произведения различного характера;
- разностилевые романсы и песни;
- народные песни а'capella и с сопровождением;
- ария;
- вокализы.

В течение учебного года с учащимися необходимо проработать: 1-2 народные песни, 5-6 разноплановых произведения, 2 вокализа кантиленного и ускоренного характера, 1 несложная ария, участие в ансамбле.

По окончании обучения выпускник должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

Методическое обеспечение программы.

Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:

- Доступность
- Интерес
- Активность
- Трудолюбие
- Оптимизм

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- максимальное проявление внимания к каждому ребенку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.
- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.
- реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за ее пределами.

Методические рекомендации:

- Вокальные упражнения строятся сначала на одном звуке в пределах примарной зоны, затем на двух, рядом расположенных, которые необходимо плавно соединять, следующий этап - тетра хорды как подготовка к скачкам, затем постепенно расширяющиеся скачки с последующим поступенным заполнением, затем арпеджио и гаммы;
- Плавное пение без придыхания;
- При вокализации гласных должна звучать чистая фонема;
- Непринужденное пение, свободное голосообразование;
- Умеренно открывать рот;
- Не делать никаких гримас и чрезмерных усилий
- На первом этапе обучения должно превалировать *mf*;
- Без подъездов прямо попадать в ноту, используя мягкую атаку звука;
- Не допускать усталости;

Занятие по академическому вокалу включает в себя следующие **виды учебной деятельности**:

- объяснение педагогом учебного материала с демонстрацией приемов вокального исполнения (показами);
- выполнение учащимися музыкально-практических заданий с голоса на слух и по нотным партиям с фортепианным сопровождением и без него;
- анализ (вокальный и текстовый) исполняемых произведений;
- разучивание и исполнение вокальных произведений учебного репертуара с фортепианным сопровождением и без него;
- прослушивание учащимися музыкальных произведений (или их фрагментов) в исполнении педагога и в звукозаписи;
- творческие задания (импровизация, инсценировки, иллюстрирование).

В старших классах большое внимание педагог обязан уделять самостоятельному разбору и разучиванию учащимися музыкальных произведений. Данный вид учебной деятельности играет большую роль в процессе воспитания активных поклонников и пропагандистов народной и классической музыки, способствует пробуждению в юных музыкантах стойкого сознательного интереса к домашнему и публичному вокальному музицированию.

Индивидуальная работа с каждым из учащихся в течение каждого учебного года ведется в соответствии с индивидуальным планом. В плане указывается годовой учебный репертуар, определяется примерное количество концертных выступлений учащегося (1 и более за год), для наиболее подвинутых детей - участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Критериями подбора репертуара являются:

- соответствие музыкального материала возрастным и исполнительским возможностям учащихся;
- художественная ценность музыки;
- жанрово-стилистическое разнообразие (классическая, народная, современная музыка);
- яркость и эмоциональная насыщенность музыкального материала, отражающего все многообразие жизни человека, широкую палитру его чувств.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для исполнения в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Условия реализации программы.

- Оборудование и материалы:
1. класс для ведения индивидуальных занятий;

- 2.музыкальные инструменты: фортепиано;
- 3.стол;
- 4.стулья;
- Наглядные и учебно-дидактические пособия:
 - 1.нотная литература;
 - 2.нотная тетрадь.

. Примерный репертуарный список
Первый класс

1. Р.н.п. «На горе-то калина»
2. Р.н.п. «Журавель»
3. Р.н.п. «Ходила младшенька»
4. В. Калинин «Киска»
5. А. Аренский «Расскажи, мотылек»
6. Ц. Кюи «Мыльные пузырьки»
7. А. Лядов «Зайчик»
8. В. Герчик «Пушистый колобок»
9. П. Чисталев «Скворушка»
10. А. Абелян «Про меня и муравья»

Второй класс

1. Р.н.п. «Вставала ранешенько»
2. Р.н.п. Со вьюном я хожу»
3. Ц. Кюи «Осень»
4. Л. Бетховен «Малиновка»
5. А. Гречанинов «Про теленочка»
6. С. Павлюченко Вокализы №№ 19, 31
7. М. Минков «катерок»
8. А. Бызов «Песенка Карлсона»
9. В. Герчик «Осенние листья»
10. М. Парцхаладзе «Лягушонок»

Третий класс

1. С.А. Павлюченко Вокализы №№ 30, 9
2. Р.н.п. в обр. Ю. Слонова «Зеленейся, мой сад»
3. Р.н.п. «В сыром бору тропина»
4. Р. Шуман «Мотылек»
5. П. Чайковский «Детская песенка»
6. Ц. Кюи «Под липами»
7. Н. Скворцова «Подарок»
8. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
9. Р. Бойко «Дело было в Каролине».

Четвертый класс

1. С.А. Павлюченко Вокализы
2. Н. Ваккаи «Терции»
3. Р.н.п. «У зори-то, у зореньки»
4. Р.н.п. «Как в лесу-лесочке»
5. Р. Шуман «Пестрый мотылек»
6. В. Моцарт «Тоска по весне»

7. Н. Гурилев «Сарафанчик»
8. А. Аренский «Спи, дитя мое, усни»
9. М. Дунаевский «Лев и брадобрей»
10. Е. Крылатов «Крылатые качели»

Пятый класс

1. Д. Конконе Вокализы №№ 1, 4, 5
2. Н. Ваккаи Вокализы
3. В. Моцарт Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро»
4. И. Дунаевский Песня Анюты из к/ф «Веселые ребята»
5. Н. Гурилев «Домик-крошечка»
6. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
7. Р. Шуман «Приход весны»
8. Ф. Шуберт «Форель»
9. Неаполитанская песня «Санта-Лючия»
10. Г. Арлен «За радугой»

Список используемой литературы.

1. Абт Ф. Школа пения. – М.: Музыка, 1985.
2. Балакирев М.А. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1986.
3. Бетховен Л. Избранные песни. – М.: Музыка, 1985.
4. Брамс Й. Избранные песни. – М.: Музыка, 1985.
5. Булахов П. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1987.
6. Буратино: Песенник для детей. – СПб: Композитор. Вып.1. – 1999.
7. Варламов А.Е. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1988.
8. Векерлен Ж.–Б. Пасторали: Романсы и песни XVIII в. – М.: Музыка, 1982.
9. Веселая карусель: Песни из мультфильмов, телеспектаклей и радио передач для детей. – Вып.1. – М.: Музыка, 1980.
10. Гайдн Й. Песни. – Тетрадь вторая. – М.: Музыка, 1984.
11. Гладков Г.И. Путешествие в сказку. – М.: Сов. Композитор, 1980.
12. Глинка М.И. Жаворонок. – Песни и хоры для школьников в сопровождении ф–п. – М.: Музыка, 1975.
13. Глинка М.И. Романсы и песни на стихи А.Пушкина. – Л.: Музыка, Ленингр. отделение, 1983.
14. Гречанинов А.Т. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1988.
15. Гурилев А.Л. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1985.
16. Двадцать русских народных песен. – Сост., нотирование и общ. редакция Е.В.Гиппиуса. –М.: Сов. Композитор, 1979.
17. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. – СПб: Композитор, 2000.
18. Дунаевский И.О. Вокальные произведения. – М.: Сов. Композитор, 1960.
19. Дунаевский М.И. Городские цветы. – М.: Сов. Композитор, 1988.
20. Дюбюк А.И. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1983.
21. Заинька, попляши. Рус. нар. песни для детей. – Киев, «Муз. Украина», 1978.
22. Иванников В. Лесной колокольчик. – М.: Сов. Композитор, 1989.
23. Кюи Ц.А. Майский день. Песни и хоры для детей в сопровождении ф–п. – М.: Музыка, 1987.
24. Лядов А.К. Детские песни. – М.: Музыка, 1988.
25. Моцарт В.А. Песни. – М.: Музыка, 1981.
26. Римский–Корсаков Н.А. Русские народные песни, переложенные на народный лад. –М.: Музыка, 1990.
27. Шаинский В. Избранные песни. – М.: Сов. Композитор, 1985.
28. Шуберт Ф. Избранные песни. – М.: Музыка, 1987.
29. Шуман Р. Избранные песни. – М.: Музыка, 1982.
30. Эшпай А.Д. Песни. – М.: Сов. композитор, 1982.

